

CÁRCEL DE ORO

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Tpo. de Farruca

PIANO

System 1: *f* A m F7/+4 A m A m F7/+4 E

System 2: D m A m E 7 A m E 7

System 3: *f* A m F7/+4 A m A m F7/+4 E

System 4: D m A m E 7 A m



Cuan-do tú me dis-te am - pa-ro no e-ra más que u-na gi - ta - na _____ con un tra - je de vo -
Y con pri-sa por de - jar-te yo me fui por los ca - mi - nos, _____ con mis co-plas y mis

Musical notation for the first system, piano (p). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords Dm and Am are indicated below the bass line.



lan-tes y u-na e-na-gua ar-mi-do - ná; _____ y me vi por tu ca - ri-ño, de la no-che a la ma -
sue-ños y mis an-sias de vi - ví; _____ y ar mo-men-to mis vo - lan-tes se en-re-da-ron en-tre es-

Musical notation for the second system. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords E7 and Dm are indicated below the bass line.



ña - na, _____ con - ver - tí - a en u - na rei - na de bri - llan - tes co - ro -
pi - nos _____ y los nar - dos y las ro - sas fue - ron car - dos pa - ra

Musical notation for the third system. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords E7 and Dm are indicated below the bass line.



ná. _____ Pe - ro a mí, des - de el prin - ci - pio, me can - sa - ba tu ter -
mí. _____ Der vi - na - gre que aho - ra be - bo la cur - pi - ta es só - lo

Musical notation for the fourth system. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords Am, G7, and C are indicated below the bass line.



nu - ra, _____
mí - a _____

me a - go - bia - ba a - quel en - cie - rro que me im - pu - so tu pa -
y mal - di - go has - ta la ho - ra que pro - bé la li - ber -




sión; _____
tá. _____

y u - na no - che que tus ce - los me col - ma - ron de a - mar -
Por - dio - se - ra de ca - ri - ño, te su - pli - co no - che y




gu - ra, _____
dí - a _____

con la hiel de mis pa - la - bras yo ma - té tu co - ra - zón. _____
que en la cár - cel de tus bra - zos tú me vuel - vas a en - ce - rrá. _____




Tan - to de - cir - me "te quie - ro", "te quie - ro", _____ yo no lo pue - do a - guan -
Vuel - ve a de - cir - me "te quie - ro", "te quie - ro", _____ vuel - ve a de - cir - lo, por

A



tá. _____ Co-mo un pá-ja-ro me mue-ro, me mue - ro; _____ ne - ce - si - to li - ber-
 Dió... _____ Sin o - ír - te - lo me mue-ro, me mue - ro _____ co-mo un nar-do sin o -



tá. _____ A - bre puer - tas y ce - rro - jos, que me dé la lú del só, _____
 ló. _____ Pa' bo - rrar - te los a - gra - vios que te ji - se pa - de - sé, _____
 A u - na fra - gua yo me e - cha - ra pa' sa - lí pu - ri - fi - cá, _____



que es - tán cie - gos ya mis o - jos de ti - nie - blas y do - ló. _____
 si pu - die - ra de mis la - bios me a - rran - ca - ba has - ta la pié. _____
 si de nue - vo tú en mi ca - ra te vol - vie - ras a mi - rá. _____



Por mi ma - re yo te im - plo - ro y te llo - ro _____ que no pien - ses más en mí; no te
 Va - le más que los te - so - ro der mo - ro _____ tu ca - ri - ño pa - ra mí. Por tu
 Va - le más que los te - so - ro der mo - ro _____ tu ca - ri - ño pa - ra mí. Por tu



que-ro, no te a-do - ro
ma-re, yo te im-plo - ro
ma-re, yo te im-plo - ro

y no sir-vo pa' vi-ví, y no sir-vo pa' vi-
que me en-cie-rres pa' vi-ví, que me en-cie-rres pa' vi-
que me en-cie-rres pa' vi-ví, que me en-cie-rres pa' vi-

Am Dm *rit.*



ví _____ en u-na cár-cel de o-ro. _____
ví _____
ví _____

a tpo. Am E7 Am

Al S
y 2^a



en e-sa cár-cel de o-ro. _____

E7 Am *f*

A la A
y 3^a



en e-sa cár-cel de o-ro. _____

E7 Am *sfz*